

### Zum Problem des Übens in der Musik

in: Musik im Unterricht (Allgemeine Ausgabe) 59 (1968), pp 3-8

### Untersuchungen zur Ergonomie des Klavierspiels.

In: Wartenweiler J, Jokl E, Hebbelink M (eds), Medicine and Sport, vol. 2: Biomechanics I. Karger, Basel New York 1968, pp 264-270

### The influence of the tempo of playing on the rhythmic structure studies at pianist's playing scales.

In: Vredenburg J, Wartenweiler J (eds), Medicine and Sport, vol 6: Biomechanics II. Karger, Basel 1971, pp 129-132

### Piano learning and programmed instruction (together with Piontek E, Teckhaus L)

Journal of Research in Music Education 21 (1973), pp 106-122

### Biomechanische Funktionsprüfung der Hand.

In: Byk Gulden Pharmazeutika Konstanz (Hrsg), Neue Gesichtspunkte zu den Folgen der chronischen Polyarthrit. Konstanz 1974, pp 127-136

### Determination of finger flexibility.

European Journal of Applied Physiology 32 (1974), pp 259-278

### Die Messung rheologischer Größen an Gelenken der menschlichen Hand in vivo.

In: Hartmann F (Hrsg), Biopolymere und Biomechanik von Bindegewebsystemen. Springer, Berlin Heidelberg New York, 1974, pp 511-518

### Experimentelle Untersuchungen über das Tempo.

Österreichische Musikzeitschrift 29 (1974), pp 589-604

### Instrumentalspiel und die Frage nach der körperlichen Eignung.

In: Die Musikschule Bd. 4, Der Instrumentalunterricht, Probleme - Reformen. B. Schott's Söhne, Mainz 1975, pp 35-55

ebenfalls erschienen in: Musik und Bildung 7 (1975), pp 105-115

ebenfalls erschienen in: Das Orchester 23 (1975), pp 253-263

### Physiologische Voraussetzungen für das Geigenspiel.

In: Schwarz V (Hrsg), Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart. Universal Edition, Wien 1975, pp 196-210

### Determination of the rotary flexibility of the elbow joint.

European Journal of Applied Physiology 37 (1977), pp 47-59

### Physiologische Gesichtspunkte in der Instrumentalbildung.

In: Wucher D, Berger HW, Träder W (Hrsg), Handbuch des Musikschul-Unterrichts. Bosse, Regensburg 1979, pp 153-176

### Der Fall Werner M. Ein Beitrag zur Violinpädagogik.

Das Orchester 27 (1979), pp 728-735

(Nachdruck und Ergänzung in: Erster Europäischer Ärztekongress für Musiker-Medizin, Freiburg 1993, Schriftenreihe des Deutschen Instituts für Chinesische Medizin e.V. Band 12, pp 189-213)

### Barrieren der Natur.

In: European String Teachers Association Kongress, Berlin 1980, Berliner Vorträge

### Die Natur der Hand als Ursache spieltechnischer Probleme am Klavier.

In: European Piano Teachers Association, Kongress Würzburg 1981, Dokumentation 1981, pp 16-36

### The human hand as one of the origins of tension in music performance.

International Conference on Tension in Performance, Kingston, upon Thames/England 1981

Measuring mobility of the metacarpo-phalangeal joints II, III, IV and V in the dorso-volar plane. (together with Drescher D).

Engineering in Medicine 13 (1984) 15-20

The evaluation of the musician's hand: An approach to prevention of occupational diseases.

In: Spintge R, Droh R (eds), Musik in der Medizin - Music in Medicine,  
2. Internationales Symposium Lüdenscheid 1984. Editiones "Roche", Basel 1985, pp 293-301

dasselbe in: Spintge R, Droh R (eds), Musik in der Medizin - Music in Medicine.  
Springer, Berlin Heidelberg New York etc., 1987, pp 333-341

Vorwort zum Buch von U. Dannemann, Isometrische Übungen für Geiger.

Walter Braun, Duisburg 1986

Welche Anforderungen stellt das Instrumentalspiel an die menschliche Hand?

Handchirurgie 19 (1987) 23-32

Welke eisen stelt het instrumentale spel aan de menselijke hand?

Piano Bulletin (EPTA Nederland) 5/3 (1987), pp 48-57

Klaviermethodik - und die unglückliche Liebe zwischen Wissenschaft und Kunst.

In: European Piano Teachers Association, Kongreß Münster 1987, Dokumentation 1987, pp 139-149

[Success and failure in musical performance: Biomechanics of the hand.](#)

In: Roehmann FL, Wilson FR (eds), The Biology of Music Making,  
Proceedings of the 1984 Denver Conference. MMB Music, Inc., St. Louis 1988, pp 154-179

[The pianist's hand: anthropometry and biomechanics.](#)

Ergonomics 31 (1988) 97-131

Instrumentalspiel und Physiologie: Über die Schwierigkeiten der Verständigung zwischen Kunst und Wissenschaft.

In: Widholm G, Nagy M (Hrsg), Das Instrumentalspiel, Bericht vom Internationalen Symposium Wien 1988. Döblinger, Wien München 1989, pp 11-41

Fingertraining durch Seitenbewegung (gemeinsam mit Meister, K)

Üben & Musizieren 6 (1989) 328-333

Instrumentalspiel - eine Rechnung ohne den Wirt?

Üben & Musizieren 8 (1991) 3-10

Die Größe der Hände kann auch täuschen.

Neue Musikzeitung 40 (1991) 42

Interaction of biomechanical and training factors in musicians with occupational cramp/focal dystonia (together with Wilson Fr, Hömberg V, Noth J)

Neurology 41, Suppl 1 (1991) 291, 615p

Biomechanical abnormalities (together with Wilson Fr, Hömberg V)

In: musicians with occupational cramp/focal dystonia.  
Journal of Hand Therapy 6/4 (1993) 298-307

[Physiologischer Ratgeber.](#)

In: Richter Ch (Hrsg), Handbuch der Musikpädagogik Band 2: Instrumental- und Vokalpädagogik, 1: Grundlagen. Bärenreiter, Kassel Basel London 1993, pp 117-132

Musikphysiologische Begabungsforschung - Probleme und Anwendung.

Musikphysiologie und Musikermedizin 1/1 (1994) 19-28

**Medizinische Probleme bei Instrumentalisten - Ursachen und Prävention, Bericht vom Internationalen Symposium (Herausgeber)**

Hannover 1992. Laaber, Laaber 1995, 312 S.

Prävention durch Kenntnis der individuellen Voraussetzungen: Beispiel obere Extremität.

In: Wagner Ch (Hrsg), Medizinische Probleme bei Instrumentalisten - Ursachen und Prävention. Laaber, Laaber 1995, pp 233-253

**Biomechanische Aspekte bei Musikern mit berufsbedingten Muskelkrämpfen/Fokaler Dystonie. (gemeinsam mit Wilson Fr, Hömberg V).**

In: Wagner Ch (Hrsg), Medizinische Probleme bei Instrumentalisten - Ursachen und Prävention. Laaber, Laaber 1995, pp 177-200. (Nachdruck aus Journal of Hand Therapy 6/4 (1993), s.o.)

Physiologische und pathophysiologische Grundlagen des Musizierens.

In: Blum J (Hrsg), Medizinische Probleme bei Musikern. Thieme, Stuttgart New York 1995, pp 2-29

Zeit für Musikphysiologie.

In: Becker P, Edler A, Schneider B (Hrsg), Zwischen Wissenschaft und Kunst.

Schott, Mainz 1995, pp 329-347 (Vorabdruck in: Musikforum - Referate und Informationen des Deutschen Musikrates, 30/80 (1994) pp 4-14)

Wrist symptoms in instrumental musicians: Due to biomechanical restrictions? (together with Schuppert M)

In: Medical Problems of Performing Artists 11 (1996), pp 37-42

Biologische Probleme im Instrumentenbau.

In: Das Musikinstrument 45/9 (1996). pp 46-53

Dasselbe in: Musikphysiologie und Musikermedizin 4 (1997), pp 1-8

Musikphysiologie im Rahmen der Musikhochschule (gemeinsam mit Blum J)

In: Musikphysiologie und Musikermedizin 4 (1997), pp 12-19

**Hand und Instrument – Musikphysiologische Grundlagen, Praktische Konsequenzen,**

unter Mitarbeit von Ulrike Wohlwender, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2005, 386 pp.

De hand op de toetsen – Fysieke voorwaarden begrijpen en beoordelen

(gemeinsam mit Wohlwender U)

In Piano Bulletin 2009/1, pp 24-29, EPTA Nederland

Die Hand am Klavier. Manuelle Voraussetzungen verstehen und beurteilen

(gemeinsam mit Wohlwender U)

In: [www.epta.ch/files/wagner-wohlwender.pdf](http://www.epta.ch/files/wagner-wohlwender.pdf)

Musicians' Hand Problems: Looking at Individuality. A Review of Points of Departure

In: Medical Problems of Performing Artists, Vol. 27, No. 2, June 2012, pp 57-64

**Würdigungen / Interviews / Nachruf**

**Ulrike Wohlwender: Ein Pionier der Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag**  
in: *Üben & Musizieren*, 3-2011, S. 40f

**Oliver Margulies / Ulrike Wohlwender: Hände im Labor**  
in: *Schweizer Musikzeitung*, 6-2011, S. 9 / S. 13

**Oliver Margulies / Ulrike Wohlwender: Beratung und Forschung am Zürcher Zentrum Musikerhand. Christoph Wagner im Gespräch**  
in: *neue musikzeitung*, 6-2011, S. 15

**Ulrike Wohlwender: Neuland Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag**  
in: *Musikphysiologie & Musikermedizin* 2011, 18. Jg., Nr. 2, S. 37-38

**Jochen Blum / Maria Schuppert / Ulrike Wohlwender:**  
**Zum Tod von Christoph Wagner. Pionier und Vater der deutschen Musikphysiologie**  
in: *Musikphysiologie & Musikermedizin* 2013, 20. Jg., Nr. 3, S. 94-97

**Ulrike Wohlwender: Erinnerung an den Musikphysiologen Christoph Wagner (1931-2013) – Lebensweg, Lebenswerk und Forschungskonzept**  
in: *EPTA-Dokumentation* 2014, Düsseldorf 2015, S. XX-XX